

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA

DELARTE DE 2º BACHILLERATO

Curso 2025/2026



La Programación didáctica deberá contener, al menos, los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- c) Metodología didáctica.
- d) Secuencia de unidades temporales de programación.
- e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- g) Actividades complementarias y extraescolares.
- h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- j) Criterios de calificación.
- k) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia de Historia del Arte se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Historia del Arte son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Cultural						Vinculaciones Decreto 1315 de 2018			
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1.1	CPSAA 1.2	CPSAA 2	CPSAA 3.1	CPSAA 3.2	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3.1	CCEC 3.2		CCEC 4.1	CCEC 4.2	
Historia del Arte	Competencia Específica 1	1		1							1														1			1							1						8
	Competencia Específica 2	1				1									1						1					1					1				1					9	
	Competencia Específica 3	1							1		1										1				1		1							1	1		1			10	
	Competencia Específica 4	1													1									1		1	1	1						1	1		1			9	
	Competencia Específica 5	1									1				1								1		1		1	1	1					1	1		1			11	
	Competencia Específica 6	1									1				1						1				1	1	1			1				1	1		1			13	
	Competencia Específica 7																			1			1		1		1							1	1		1			9	
	Competencia Específica 8					1					1				1						1		1		1		1	1	1					1	1		1			12	

Mapa competencial de Historia del Arte



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Mapa de Relaciones Criteriales			Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales					Vinculaciones Criterios-Descriptores			
			CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1		CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
Historia del Arte	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1		1						1															1		1							1					8	
		Criterio Evaluación 1.2																																						0	
		Criterio Evaluación 1.3																																						0	
		Criterio Evaluación 1.4																																						0	
		Criterio Evaluación 1.5																																						0	
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 1.6																																							0
		Criterio Evaluación 1.7																																						0	
		Criterio Evaluación 2.1	1				1									1					1					1	1					1		1		1			9		
		Criterio Evaluación 2.2																																						0	
		Criterio Evaluación 2.3																																						0	
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 2.4																																						0	
		Criterio Evaluación 2.5																																						0	
		Criterio Evaluación 3.1	1						1		1										1				1		1		1					1	1		1		10		
		Criterio Evaluación 3.2																																						0	
		Criterio Evaluación 3.3																																						0	
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 3.4																																						0	
		Criterio Evaluación 3.5																																						0	
		Criterio Evaluación 3.6																																						0	
		Criterio Evaluación 3.7																																						0	
		Criterio Evaluación 4.1	1																							1		1	1					1	1			1		7	
	Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 4.2																								1		1		1	1						1			0	
		Criterio Evaluación 4.3																																						0	
		Criterio Evaluación 4.4																																						0	
		Criterio Evaluación 4.5																																						0	
		Criterio Evaluación 4.6																																						0	
	Comp. Esp. 6	Criterio Evaluación 4.7																																						0	
		Criterio Evaluación 5.1	1								1					1								1		1	1	1		1	1				1	1		1		10	
		Criterio Evaluación 5.2									1					1										1		1		1						1			7		
		Criterio Evaluación 5.3																																						0	
		Criterio Evaluación 5.4																																						0	
	Comp. Esp. 7	Criterio Evaluación 5.5																																						0	
		Criterio Evaluación 5.6																																						0	
		Criterio Evaluación 5.7																																						0	
		Criterio Evaluación 6.1									1					1					1				1	1	1	1	1	1			1		1		1		11		
		Criterio Evaluación 6.2	1													1					1						1	1	1	1					1		1		9		
	Comp. Esp. 8	Criterio Evaluación 6.3																							</																

Mapa de relaciones criterios. Historia del arte.

c) Metodología didáctica.

Se procurará partir de los conocimientos adquiridos por el alumno durante la Educación Secundaria Obligatoria o el primer curso de Bachillerato y siempre que sea posible, utilizar el entorno inmediato como recurso didáctico de primer orden.

Lógicamente, los alumnos recibirán explicaciones teóricas de la cultura o movimiento artístico que se aborda, ilustradas con las TICS y todos los medios audiovisuales posibles. El objetivo básico será procurar que el alumno entre en contacto con la obra de arte y sea capaz de aplicar unas pautas o modelos de análisis para realizar su comentario. Se considerará imprescindible la realización de frecuentes ejercicios de comentarios de imágenes.

En este proceso de análisis de la obra de arte se atenderá a la personalidad del artista, pero también a los condicionantes técnicos e ideológicos y a las circunstancias sociales e históricas en las que surge la obra. El profesor analizará los aspectos formales de la obra, las influencias recibidas, las relaciones de semejanza y diferencia con otras obras, la evolución de la obra del artista y las características propias de cada período artístico, promoviendo en todo momento las capacidades de observación y análisis del alumno.

Las visitas a monumentos y museos, junto a la realización de trabajos de indagación e investigación son actividades de gran interés y en especial, para trabajar los contenidos. Con posterioridad, es conveniente llevar a cabo en el aula puestas en común actividades tanto individuales como en grupo. También se potenciará la intervención oral del alumnado mediante el comentario de obras artísticas.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Es competencia de Jefatura de Estudios.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 0: Introducción a la Historia del Arte	Septiembre: 6 sesiones.
	SA 1: Primeras manifestaciones artísticas. Arte prehistórico. Egipto y Mesopotamia.	Septiembre: 4 sesiones
	SA 2: El origen del Arte clásico. Grecia.	Octubre: 6 sesiones.
	SA 3: La visión del clasicismo. Roma.	Octubre: 5 sesiones
	SA 4: Arte paleocristiano y arte bizantino.	Octubre-noviembre: 4 sesiones
	SA 5: El arte hispánico entre los siglos VI y X.	Noviembre: 4 sesiones
	SA6: Arte islámico.	Noviembre: 4 sesiones
	SA 7: Arte románico.	Diciembre: 6 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 8: El nacimiento de un nuevo estilo: el Gótico.	Enero: 6 sesiones
	SA 9: El arte del Renacimiento.	Enero-febrero: 7 sesiones
	SA 10. El Barroco europeo.	Febrero: 7 sesiones
	SA 11: El arte neoclásico.	Febrero-marzo: 5 sesiones
	SA 12: La arquitectura del siglo XIX.	Marzo: 4 sesiones
	SA 13: Las artes plásticas del siglo XIX.	Marzo-abril: 5 sesiones
	SA 14: El siglo XX y las primeras vanguardias.	Abril: 7 sesiones
TERCER TRIMESTRE	SA 15: El arte a partir de la segunda mitad del siglo XX.	Mayo: 5 sesiones

*Dado que el tercer trimestre cuenta con un número escaso de sesiones por la particularidad del calendario escolar de este año, con el fin de las vacaciones de Semana Santa a finales de abril y teniendo en cuenta que los alumnos de segundo de bachillerato terminan sus clases presenciales a mediados de mayo, las evaluaciones de la materia se adelantarán en cada trimestre con el objetivo de obtener un reparto equitativo de unidades por evaluación. Las unidades indicadas en azul corresponden a la primera evaluación; en rosa, a la segunda; en verde, a la tercera.



e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

En su caso, <i>Libros de texto</i>	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
	<i>No</i>		

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Proporcionados por el profesor (fotocopias para algunas prácticas)	Libros de consulta de diferentes editoriales (Anaya, Bruño, SM...) disponibles en el Departamento.
<i>Digitales e informáticos</i>	Proporcionados por el profesor (a través de Teams)	
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Proporcionados por el profesor	
<i>Manipulativos</i>		
<i>Otros</i>		

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículode la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan para el fomento de la lectura.	Lecturas de textos relacionados con la materia. Lectura voluntaria: Lectura voluntaria: Falcones, I. (2011). <i>La catedral del mar</i> . Debolsillo.	A lo largo del curso.
Plan de atención a la diversidad.	Adaptaciones no significativas contempladas en esta programación.	Todo el curso.
Plan de digitalización y Plan TIC.	A través del uso de herramientas digitales en el aula, tanto de uso meramente académico como otras más específicas vinculadas a la materia.	Todo el curso.
Otros planes.	De manera indirecta y transversal los grupos participan de otros planes y actividades de Centro como el Plan de Acción Tutorial, el Plan de Bienestar, etc.	

g) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias y</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
--------------------------------------	--	---



<i>extraescolares</i>		
Ruta romana por Astorga	Visita guiada	Primer trimestre
Visita a León	San Isidoro y catedral	Segundo trimestre
Visita a la Catedral de Astorga	Museo y templo	Tercer trimestre
Visita al Palacio de Gaudí		Tercer trimestre

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
Proporcionar opciones para la percepción. Proporcionar opciones para el lenguaje y simbología. Proporcionar opciones para la comprensión	Proporcionar opciones para la expresión y comunicación. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas	Proporcionar opciones para el interés Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia. Proporcionar opciones para la autorregulación

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Adaptación curricular de acceso /no significativa</i>	<i>Observaciones</i>
A	Elija un elemento.	
B	Elija un elemento.	
C	Elija un elemento.	
D	Elija un elemento.	

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

Los criterios de evaluación y los contenidos de Historia del Arte son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre los que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)	100%	C	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	1.1.1 Participa en clase comentando obras plásticas	1 a 10	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
				1.1.2 Participa activamente en las visitas programadas	1 a 10	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
				1.1.3 Expone los temas encomendados ante la clase	1 a 10	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos. (CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2)	100%	C	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	2.1.1 Redacta adecuadamente sobre los temas artísticos explicados.	1 a 10	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				2.1.2 Identifica, analiza y comenta obras plásticas	1 a 10	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				2.1.3 Expone oralmente temas y comentarios sobre obras plásticas.	1 a 10	Prueba oral	Heteroevaluación	
3.1 Distinguir, y analizar y sintetizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2)	100%	C	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	3.1.1 Redacta sobre los significados de las obras de arte	1 a 10	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				3.1.2 Expone adecuadamente los significados de las obras plásticas.	1 a 10	Prueba oral	Heteroevaluación	
				3.1.3 Expone los trabajos encomendados en clase.	1 a 10	Prueba oral	Heteroevaluación	
4.1 Conocer, y explicar con orden, rigor y corrección gramatical y expresiva las principales manifestaciones y movimientos artísticos,	50%	B	CT1 CT2 CT3	4.1.1 Redacta adecuadamente sobre la función de las obras artísticas	1 a 10	Prueba escrita	Heteroevaluación	



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

identificando y analizando su contexto histórico, socioeconómico y cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características técnicas y estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)			CT4 CT5	4.1.2 Expone adecuadamente los temas de arte relacionando forma con función	1 a 10	Prueba oral	Heteroevaluación	
				4.1.3 Expone adecuadamente los temas encomendados para la investigación	1 a 10	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2)	50%	B	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	4.2.1 Relaciona el arte de la antigüedad con los renacimientos	1 a 10	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				4.2.2 Relaciona los distintos artes naturalistas y antinaturalistas.	1 a 10	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				4.2.3 Relaciona y compara las artes de Europa Occidental con el arte bizantino e islámico.	1 a 10	Prueba escrita	Heteroevaluación	
5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir de un conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones, sus características técnicas y estilísticas y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	50%	ABC	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	5.1.1 Desarrolla los contextos históricos de las obras de arte	1 a 10	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				5.1.2 Relaciona semejantes contextos históricos con las obras de arte correspondientes	1 a 10	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				5.1.3 Conoce las distintas técnicas artísticas	1 a 10	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a los aspectos personales que faciliten la comprensión del	50%	BC	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	5.2.1 Conoce la biografía de los principales artistas	1 a 10	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				5.2.2 Distingue distintos procesos creativos	1 a 10	Registro anecdótico	Heteroevaluación	



significado y valor de la obra, así como la influencia en otros artistas o estilos, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)				5.2.3 Distingue entre obras de mecenazgo y obras personales	1 a 10	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)	50%	AC	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	6.1.1 Conoce el patrimonio artístico europeo y español, su conservación y su difusión	1 a 10	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				6.1.2 Es consciente de la problemática referida a la conservación del patrimonio	1 a 10	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
				6.1.3 Conoce el patrimonio de su localidad	1 a 10	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos formales, estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales. (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2)	50%	D	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	6.2.1 Conoce las características del arte español	1 a 10	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				6.2.2 Conoce las características del arte occidental	1 a 10	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				6.2.3 Conoce las características del arte del siglo XX	1 a 10	Prueba escrita	Heteroevaluación	
7.1 Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y	100%	D	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	7.1.1 Aprecia los distintos cánones de belleza, según las épocas.	1 a 10	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
				7.1.2 Aprecia los distintos cánones de belleza según las distintas civilizaciones	1 a 10	Registro anecdótico	Heteroevaluación	



prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2)				7.1.3 Aprecia categorías como bello, sublime, etc. Propias de las distintas doctrinas estéticas.	1 a 10	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto. (CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)	100%	C	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	8.1.1 Conoce las obras de pintoras y escultoras españolas	1 a 10	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				8.1.2 Conoce las obras de algunas artistas europeas	1 a 10	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				8.1.3 Valora el papel femenino en la representación artística	1 a 10	Prueba práctica	Heteroevaluación	
8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad. (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	100%	C	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	8.2.1 Aprecia las distintas formas de representar a la mujer a lo largo de la historia	1 a 10	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				8.2.2 Aprecia el valor de la mujer como representación de elementos sagrados	1 a 10	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				8.2.3 Valora el papel del cuerpo femenino en la representación artística	1 a 10	Prueba escrita	Heteroevaluación	

Opcional



j) Criterios de calificación

En el estudio de la Historia del Arte resulta fundamental el reconocimiento y comentario de las obras de arquitectura, escultura y pintura de las distintas épocas y estilos. Además, la exposición razonada y coherente de los distintos temas que configuran el programa. Todo esto pensando además en el carácter de la prueba de acceso a la universidad, donde es necesaria el conocimiento global y razonado de la Historia del Arte.

Desde el departamento se entiende, que para 2º de Bachillerato, la calificación no debe basarse únicamente en los resultados de las pruebas más formales, sean estas exámenes o cualquier tipo de prueba escrita, sino que ha de contemplar el trabajo realizado en el aula de forma continua, así como la actitud que muestra el alumnado en clase.

La evaluación del alumnado atenderá a los siguientes porcentajes:

- **Pruebas o exámenes: 90%.** Se realizarán al menos 2 exámenes por evaluación. El alumno deberá sacar como mínimo 4 puntos en cada una de las pruebas para poder hacer media en la evaluación. Además, el alumno deberá obtener una calificación de APTO en los **controles de vocabulario** realizados.
- **Actividades prácticas: 10%.** Su entrega se considera de carácter obligatorio para poder aplicar estos porcentajes en la evaluación.
- **Comportamiento y actitud en clase:** Podrá llegar hasta el 10% en su caso, siempre que lo considere el profesor, pudiendo prescindir de dicho porcentaje. Entendemos que tener una actitud positiva hacia el trabajo o la materia concreta y un buen comportamiento, es clave en el desarrollo del alumno y en la consecuente superación de criterios y competencias específicas, de ahí su valoración. Este porcentaje puede ser incluido, si el profesor así lo considera, en los porcentajes anteriores.

El sistema de reparto de notas expresado, motiva al alumnado a trabajar en el día a día, a tener una actitud positiva y a ser ordenado y limpio en el trabajo, huyendo del estrés excesivo que los exámenes causan en ellos y haciéndoles sentir, que superar la materia con éxito, depende más de ellos que de tener un día inspirado en alguno de los exámenes.

De la aplicación de los instrumentos de evaluación se obtendrá una nota cuantitativa de 0 a 10 en la calificación de las evaluaciones parciales y final. Las notas de las evaluaciones parciales y finales se redondearán al número entero más cercano, salvo si es inferior a 5 en el caso de las parciales.

En relación a la recuperación, dependerá del instrumento que haya hecho tener una calificación negativa al alumno, realizando un trabajo o actividad que le haga superar ese instrumento, desde una prueba escrita hasta la propia mejora posterior de su comportamiento y actitud en clase.

Los alumnos que no aprueben la asignatura en la evaluación ordinaria de mayo deberán presentarse a la prueba extraordinaria de junio, en la que se examinarán de los contenidos más importantes y significativos de la materia y que supondrá el 100% de la nota.

La forma de calcular la nota final de la asignatura, se llevará a cabo a través de la realización de la media aritmética de las 3 evaluaciones.

Dada la importancia y rigor atribuidos a la realización de las distintas pruebas, el departamento deja constancia de que el alumno, sorprendido por el profesor en actitud de burlar las normas, como puede ser copiar en el examen, obtendrá la calificación de 0 en el mismo, pudiendo el profesor, si lo considera oportuno, obligarle a hacer un examen global **de toda la asignatura en junio**.

Estos criterios serán comunicados debidamente a los alumnos al comienzo del curso.



k) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Resultados por evaluación	Estadísticas del Departamento y J. Estudios	Al finalizar las evaluaciones	Departamento
<p>Propuestas de mejora:</p> <p>La evaluación de la programación didáctica se hará especialmente en las reuniones de seguimiento de resultados de los alumnos tras cada una de las evaluaciones, así como al final de curso. Las conclusiones de estas reuniones se integrarán en la Memoria Anual y serán objeto de programación para el curso siguiente.</p>			

Astorga, 26 de septiembre de 2024

La Jefa de Departamento

Noemi Álvarez da Silva

A. ANEXO I. CONTENIDOS DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º BACHILLERATO

B. Aproximación y funciones de la Historia del Arte.

- B.1 El debate sobre la definición de arte el concepto del arte a lo largo de la historia. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas, como elementos esenciales en la evolución de la Historia del Arte.
- B.2 Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
- B.3 Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.
- B.4 El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.
- B.5 El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.
- B.6 El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.
- B.7 El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.
- B.8 Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.
- B.9 El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.
- B.10 El arte como idioma de sentimientos y emociones.
- B.11 El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.

C. El arte a lo largo de la historia.

- C.1 El arte rupestre su pervivencia en el arte étnico actual. La pintura de las escuelas franco-cantábrica y levantina. Las primeras representaciones femeninas.
- C.2 El arte egipcio. La exaltación del poder de los faraones: la construcción de las pirámides.
- C.3 El clasicismo griego. La Antigua Grecia como creadora del lenguaje clásico. Contexto histórico y sociocultural. El antropocentrismo. La valoración del artista.
 - C.3.1 La arquitectura griega: su aportación al urbanismo; la acrópolis de Atenas. Los órdenes arquitectónicos. El templo y el teatro.
 - C.3.2 La escultura griega: la representación de la figura humana y su influencia en el arte occidental. La evolución de la escultura griega a través de sus principales obras y autores.
- C.4 El arte romano y la romanización. El contexto histórico, socioeconómico y cultural. El papel del Estado como promotor del arte. La influencia griega en el arte romano. La arquitectura romana: el urbanismo y la ciudad. Características. Tipos de edificios. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico. Principales manifestaciones.
- C.5 El arte paleocristiano y bizantino.
 - C.5.1 El arte paleocristiano como vehículo de transmisión del cristianismo: la basílica. El origen de la iconografía cristiana como aportación al significado artístico.



- C.5.2 El arte bizantino como puente entre Oriente y Occidente: la construcción de Santa Sofía de Constantinopla. La aportación de los mosaicos y la iconografía bizantina al arte occidental.
- C.6 El arte prerrománico en la Península Ibérica. Arte visigodo, asturiano y mozárabe. El patrimonio de Castilla y León.
- C.7 Islam y arte musulmán. La mezquita y el palacio como principales manifestaciones arquitectónicas. El arte hispano musulmán y sus obras más significativas.
- C.8 El arte románico. Los monasterios. Las iglesias románicas del Camino de Santiago. La función didáctica de la escultura y pintura románicas. La iconografía cristiana. Principales obras de arte románicas: manifestaciones en Castilla y León.
- C.9 El arte gótico. El arte gótico y el desarrollo de la vida urbana: arquitectura civil y religiosa. La catedral. Continuidad y ruptura respecto al Románico. La humanización de la escultura: diferencias y similitudes iconográficas, técnicas y formales respecto a la románica. Las portadas de las catedrales. Las aportaciones de la pintura flamenca a través de sus obras más relevantes. Principales ejemplos de arte gótico: las catedrales de Castilla y León y sus portadas esculpidas.
- C.10 El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social. Renacimiento y Manierismo.
- C.10.1 Revisión del lenguaje clásico en la arquitectura y escultura del Quattrocento. La pintura. y su búsqueda de la tercera dimensión. Principales artistas y obras.
- C.10.2 Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo. Los grandes artistas y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.
- C.10.3 El Renacimiento español: la pervivencia de los elementos góticos y la introducción del lenguaje clásico. Arquitectura: estilo plateresco en Castilla y León, purismo, estilo herreriano. La escultura castellana: Alonso Berruguete y Juan de Juni. El Greco.
- C.11 El arte barroco europeo. El Barroco y su valor propagandístico al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil (absolutismo), religioso (Contrarreforma) y de la burguesía.
- C.11.1 La teatralidad y su plasmación en la arquitectura y el urbanismo: Bernini y Borromini. La construcción del Palacio de Versalles.
- C.11.2 Las artes plásticas y la expresión de los sentimientos y emociones. La escultura barroca italiana: la búsqueda del movimiento y el realismo y la obra de Bernini. La pintura barroca: naturalismo, tenebrismo y perspectiva aérea. La representación del cuerpo femenino. Sus logros a través de la obra de los grandes artistas europeos: Caravaggio, Rubens y Rembrandt.
- C.11.3 El Barroco español y sus peculiaridades. Las aportaciones al Barroco europeo: la plaza mayor; la imaginería barroca a través de la obra de Gregorio Fernández como representante de la escuela castellana; la pintura barroca española del siglo de Oro: Velázquez, Murillo, Zurbarán, Ribera.
- C.12 El arte neoclásico. El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. Arte y revolución. El papel de las academias y el coleccionismo en la difusión del Neoclasicismo. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias a través del análisis de las manifestaciones artísticas más relevantes. El neoclasicismo en España: Juan de Villanueva.
- C.13 Arquitectura del siglo XIX. El urbanismo. Historicismo y Eclecticismo. La Arquitectura del Hierro: nuevas tipologías arquitectónicas. Las exposiciones universales. La escuela de Chicago. Modernismo: Gaudí.
- C.14 Pintura del siglo XIX. El sentimiento y la emoción a través de la pintura.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- C.14.1 La fuerza expresiva de Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna. Obras más relevantes.
- C.14.2 Multiplicidad de corrientes pictóricas: Romanticismo, Paisajismo inglés, Realismo.
- C.14.3 Impresionismo y su ruptura con la tradición. Pintura al aire libre y captación atmosférica. La incipiente aparición de la mujer como artista.
- C.14.4 Posimpresionismo. La aportación de los principales artistas como precedente de las vanguardias.
- C.15 Las primeras vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos. La incorporación de las mujeres a las vanguardias artísticas.
 - C.15.1 La creación de nuevos lenguajes: el Fauvismo y la libertad del color; el Cubismo y la conquista de la cuarta dimensión. La evasión hacia un mundo onírico: Surrealismo. El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: El Puente y el Dadaísmo. El arte como compromiso político: Expresionismo, Futurismo, Constructivismo. Los inicios de la abstracción: Neoplasticismo, El Jinete Azul y la figura de Kandinsky.
 - C.15.2 La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró. Gargallo.

D. Dimensión individual y social del arte.

- D.1 Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte: del modelo ideal griego y su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.
- D.2 Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales, hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia.
- D.3 La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo.
- D.4 La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. La irrupción de la mujer como artista en la pintura de los siglos XIX y XX. Su contribución a las vanguardias.

E. Realidad, espacio y territorio en el arte.

- E.1 Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.
- E.2 Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.
- E.3 Arquitectura y espacio: la creación de nuevos espacios arquitectónicos. La nueva sociedad industrial del siglo XX y la respuesta de la arquitectura a los nuevos retos: La aparición del Movimiento Moderno. La Bauhaus: arte y diseño; una visión integradora de las disciplinas y nuevos ideales artísticos. El funcionalismo: Gropius; Le Corbusier y un nuevo modelo de urbanismo. El organicismo de F.L Wright. y la integración de la arquitectura y la naturaleza. El estilo internacional: Mies Van der Rohe. El estilo posmoderno. La arquitectura High Tech: del Centro Pompidou a los rascacielos de última generación. El deconstructivismo: Museo Guggenheim de Bilbao. Los nuevos retos de la arquitectura contemporánea: arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- E.4 Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI. Contexto histórico, socioeconómico y cultural de la segunda mitad del siglo XX. Los cambios ideológicos y tecnológicos. El artista y el



mercado del arte: galerías, exposiciones internacionales y ferias de arte. La incorporación y visibilidad de la mujer como artista.

- E.4.1 La abstracción, nuevo cauce expresivo de ideas y emociones: La ruptura de Henry Moore. Expresionismo abstracto americano de Jackson Pollock e informalismo europeo. Minimalismo y arte conceptual. Arte cinético (las esculturas de Calder) y Arte óptico.
- E.4.2 Las tendencias figurativas: La visión humana y social de Edward Hooper. Pop art y la representación de la sociedad de consumo. Andy Wharhol. Hiperrealismo y fotorrealismo. La obra de Antonio López.
- E.4.3 Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El arte efímero: Land Art, Arte povera y Body Art. Arte sostenible: Ecologic Art.
- E.4.4 El arte actual como representación de emociones en la era digital: artes plásticas y fotografía. El arte en acción: Performance, Happening. La transgresión: El grafiti. Arte y tecnología: Arte digital y videoarte.
- E.4.5 Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.
- E.4.6 El patrimonio artístico: preservación, conservación y uso sostenible. La conservación del patrimonio en Castilla y León. Museografía y museología.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.

ANEXO III: Gestión y uso responsable de medios y/o recursos digitales

Introducción

En la sociedad actual, el Internet y las redes sociales son un elemento fundamental para poder desenvolverse con autonomía y entender el mundo que no ha tocado vivir.

Desde la UE se orienta e insiste en la necesidad de desarrollar las competencias que permitan la integración de las personas de acuerdo a la realidad cambiante del mundo actual.

En este nuevo contexto, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituyen un elemento prioritario en el modelo educativo. Si bien es una herramienta más a utilizar en dicho aprendizaje, hay que formar a nuestros alumnos, profesores y demás elementos integrantes de la comunidad educativa en su correcto uso para que prevalezca la salud física, mental y emocional. Los medios y recursos digitales tienen que estar al servicio del ser humano y no caer en la trampa de considerarlos el remedio que resuelva todos nuestros problemas.

La gestión y el uso de los recursos digitales tienen también una faceta que afecta a las organizaciones educativas, más allá de los docentes y los alumnos.

Con este documento se aborda desde el *IES Asturica Augusta* la respuesta y el referente práctico para la comunidad educativa. En él se establecen recomendaciones para el uso responsable de los mismos.

Objetivos

Asegurar que el alumnado y el profesorado del centro se benefician de las ventajas del uso de los medios informáticos en la educación de forma efectiva y segura.

Formar e informar sobre métodos de autoprotección y protección de otros en la red.

Evitar el mal uso de los medios informáticos y/o recursos digitales de forma intencionada o por

desinformación.

Ofrecer un marco ético y proponer buenas prácticas para así favorecer un uso correcto de las tecnologías digitales.

Favorecer el sentido crítico y librepensador para escapar del pensamiento único y la autocensura.

Normas y recomendaciones para el uso responsable del equipamiento informático del centro y/o recursos digitales

Normas y recomendaciones para el alumnado

Estas normas buscan, además de los objetivos generales, prolongar la vida útil de los equipos informáticos y que se puedan utilizar en las mejores condiciones:

Los equipos informáticos son de uso exclusivamente educativo y solamente se pueden utilizar en horario lectivo y con la supervisión del profesorado.

No se pueden utilizar los equipos informáticos del Centro para juegos, música, redes sociales o mensajería instantánea, así como vídeos que no tengan relación con las clases.

Está prohibido consultar, crear o compartir mensajes, imágenes, vídeos, páginas web o cualquier otro contenido de carácter ilegal o dañino.

Se debe proteger la información propia y de los demás.

No se puede suplantar la identidad de nadie.

No se puede publicar información de otra persona sin su consentimiento. Siempre es aconsejable evitar publicar detalles o imágenes privadas.

No almacenar en los equipos información personal, imágenes, vídeos, ni permitir que éstos recuerden las contraseñas.

No compartir las contraseñas con nadie.

No personalizar configuraciones en equipos, ni instalar o desinstalar programas y aplicaciones.

Acordarse siempre de cerrar sesión.

Guardar los documentos de trabajo sólo en el lugar indicado por los docentes (carpeta *online*, aula virtual o similar).

Hacer copias de seguridad en dispositivos extraíbles (memoria USB, tarjeta de memoria) o en la nube (Dropbox, Google Drive, OneDrive, etc.) de los archivos personales.

Protegerse de virus y malwares.

Al conectar un dispositivo extraíble (pincho USB, tarjeta de memoria) o descargar un archivo de

Internet, hay que analizarlo siempre con el antivirus (instalado o en red).

Desconfiar de mensajes y enlaces sospechosos, extender enlaces cortos y analizar *URL's* antes de abrirlas.

Cuidar los recursos informáticos como si fueran tuyos.

Evitar golpes, transportar los equipos portátiles con seguridad, usar fundas protectoras...

Evitar líquidos cerca del equipamiento informático, ya que si se derraman sobre ellos se puede perjudicar gravemente a los equipos, teclados, etc.

No desconectar los cables bruscamente, ya que podría dañar el propio cable, las clavijas, etc.

Evitar desconectar cables de proyectores, ordenadores de aula, etc.

Se podrán utilizar tanto dispositivos del centro como dispositivos electrónicos que traiga el alumnado (previa autorización del docente).

Si los equipos alertan sobre una posible amenaza, no hay que saltarse dichas restricciones de seguridad y avisar al responsable.

Apagar siempre los equipos informáticos después de su utilización.

Los equipos informáticos sólo deben encenderse cuando vayan a usarse, con el objetivo de prolongar su vida útil y ahorrar costes energéticos.

Comprobar el estado del equipo al iniciar y terminar la clase. Ante cualquier problema, hay que informar al profesor para registrar la incidencia.

Si hay algún problema con los dispositivos electrónicos, comunicárselo al profesorado.

La IA es una herramienta que nos ayuda, pero hay que estar atentos para evitar:

El plagio asistido: trabajos sin reflexionado ni comprensión del contenido.

Sesgos, reforzando estereotipos y prejuicios.

Información falsa.

Dependencia tecnológica: disminuye la capacidad crítica y la producción creativa.

Normas y recomendaciones para el profesorado

Aparte de las anteriores, se añaden las siguientes:

El profesorado informará al alumnado sobre el uso adecuado de las herramientas o *apps* usadas, así como del uso de los equipos y dispositivos.

Los equipos informáticos, pantallas *Smart* y proyectores, solamente deben encenderse cuando vayan a usarse para prolongar su vida útil y ahorrar costes energéticos.

El profesorado que se encuentre a última hora en un aula será el encargado de comprobar que todos los equipos informáticos y proyectores estén apagados.

Los equipos de los despachos y departamentos también deben ser apagados por el profesorado que los use en las últimas horas o cuando no vayan a ser utilizados.

El profesorado del centro supervisará las actividades que precisan el uso de Internet.

Cualquier persona de la comunidad educativa que encuentre material inapropiado en los dispositivos del centro, o durante una actividad, deberá comunicarlo de forma inmediata.

Crear un espíritu crítico sobre lo que aparece en la red y hablar del origen y credibilidad de las fuentes de información: es muy importante filtrar y evaluar la calidad de las mismas.

No hacer clic en enlaces sospechosos para prevenir el acceso a páginas web con amenazas capaces de infectar los ordenadores. Los enlaces sospechosos podemos encontrarlos en un mensaje de un foro, en un correo electrónico o incluso en los primeros resultados de Google. Lo importante es analizar si son ofrecidos en alguna situación sospechosa, provienen de un remitente desconocido o remiten a una web poco fiable.

Informar sobre los derechos de propiedad intelectual. Cada vez es más frecuente que el profesorado pida trabajos a nuestro alumnado que requieran buscar información en internet. Los estudiantes deben tener formación sobre los derechos de propiedad intelectual y saber que no se pueden utilizar libremente imágenes, textos u otros contenidos con derechos reservados sin citar la fuente.

Fomentar la utilización de una posición correcta del cuerpo frente al ordenador, siguiendo las siguientes pautas:

Los ojos deben estar situados enfrente de la pantalla y suficientemente alejados de ella.

La espalda debe estar recta y la zona lumbar, apoyada en el respaldo de la silla.

El ángulo de rodillas y codo ha de ser de 90º.

Normas de uso de los dispositivos móviles/ tablet / ordenadores personales

Tal como establece la **Instrucción de 20 de diciembre de 2023**, el uso de dispositivos móviles personales / *tablets* / ordenadores personales en el centro será permitido exclusivamente con fines educativos.

El uso de estos dispositivos en el centro se hará siempre bajo la supervisión del profesorado.

Cuando se requiera el uso de dispositivos personales por parte del alumnado, el profesor responsable se asegurará de que todos los alumnos disponen de estos recursos.

Cuando el profesorado autorice o requiera el uso de dispositivos personales, será el alumnado el responsable de su puesta a punto (batería, actualizaciones, aplicaciones requeridas...) así como de su custodia.

Se utilizarán sólo las aplicaciones móviles que exclusivamente pida el profesorado, y únicamente en ese momento.

Las aplicaciones que se utilicen en el equipamiento del centro se obtendrán del centro de software autorizado por la comunidad de Castilla y León. En caso de necesitar algún software adicional se solicitará al responsable TIC para su autorización e instalación por parte del CAU en los equipos que el docente vaya a necesitar.

Sanciones

El mal uso de Internet o incumplimiento de la normativa puede conllevar sanciones e incluso la retirada del acceso a Internet de forma temporal o definitiva.

El centro podrá informar a las autoridades competentes de cualquier actividad ilegal detectada o situaciones que afecten a la integridad.

Los usos indebidos serán analizados y sancionados conforme al RR